

BIPOLAR

Rider tècnic (Febrer de 2020)

v2.3

Gràcies per estar llegint aquest rider. Intentaré ser el més clar possible, tot i que si al final no em faig entendre, sempre agrairé una trucada o un correu. Tot el que hi menciono és negociable (excepte el que hi ha en negreta, que és poca cosa). Si us plau, comproveu que teniu l'última versió d'aquest rider al següent web:

www.oscardelgado.es

Sistema de P.A.

Qualsevol sistema capaç de garantir una cobertura suficient en tot l'espai d'audiència, idealment d'una resposta en freqüència d'entre 38 Hz i 18 kHz (i amb subsistemes de subs i frontfills) i amb un nivell suficient. Si hi ha restriccions de nivell, aquestes seran acatades pel tècnic.

Preferiblement, s'utilitzarà una configuració L R Frontfill, tot i que també s'acceptaran d'altres, amb la petició que no es faci el processat de les diferents vies des de la taula.

FOH

Taula digital de 32 canals, preferiblement de marques com Midas (PRO i m32), Allen&Heath (dLive, GLD, SQ), Soundcraft (Vi series) o Yamaha (Rivage PM10, CL, QL). Acceptem com a pitjor cas la x32.

Sempre que el recinte ho permeti, el control estarà centrat respecte a l'escenari i, tal com diu la normativa vigent, envoltat per tanques de seguretat.

Si es pot, es reservarà un espai al costat de/sobre la taula per a col·locar un ordinador portàtil.

MONITORS

El grup NO porta de tècnic de monitors, així que es necessitarà una persona competent i sobria que estigui present durant el muntatge de la banda, les proves de so i durant TOT el concert.

En el cas que no hi hagi una taula independent per a mesclar els monitors, les mescles les farà el tècnic de la banda. En cap cas es muntarà un iPad o similar per a fer monitors des de FOH.

Necessitem **4 monitors full range**, preferiblement autoamplificats, al frontal de l'escenari. Al bateria i al teclista els hi donarem **dos XLR**, un per a cada un. També portem dos IEM sense fils (790-870MHz), així que preveurem **dos XLR** més al costat del patch d'àudio.

ALTRES

Idealment, necessitem 20 minuts per al muntatge de backline i 40 minuts per a la prova de so.

Totes les línies han d'estar provades, així com els monitors, abans de l'hora d'arribada del grup.

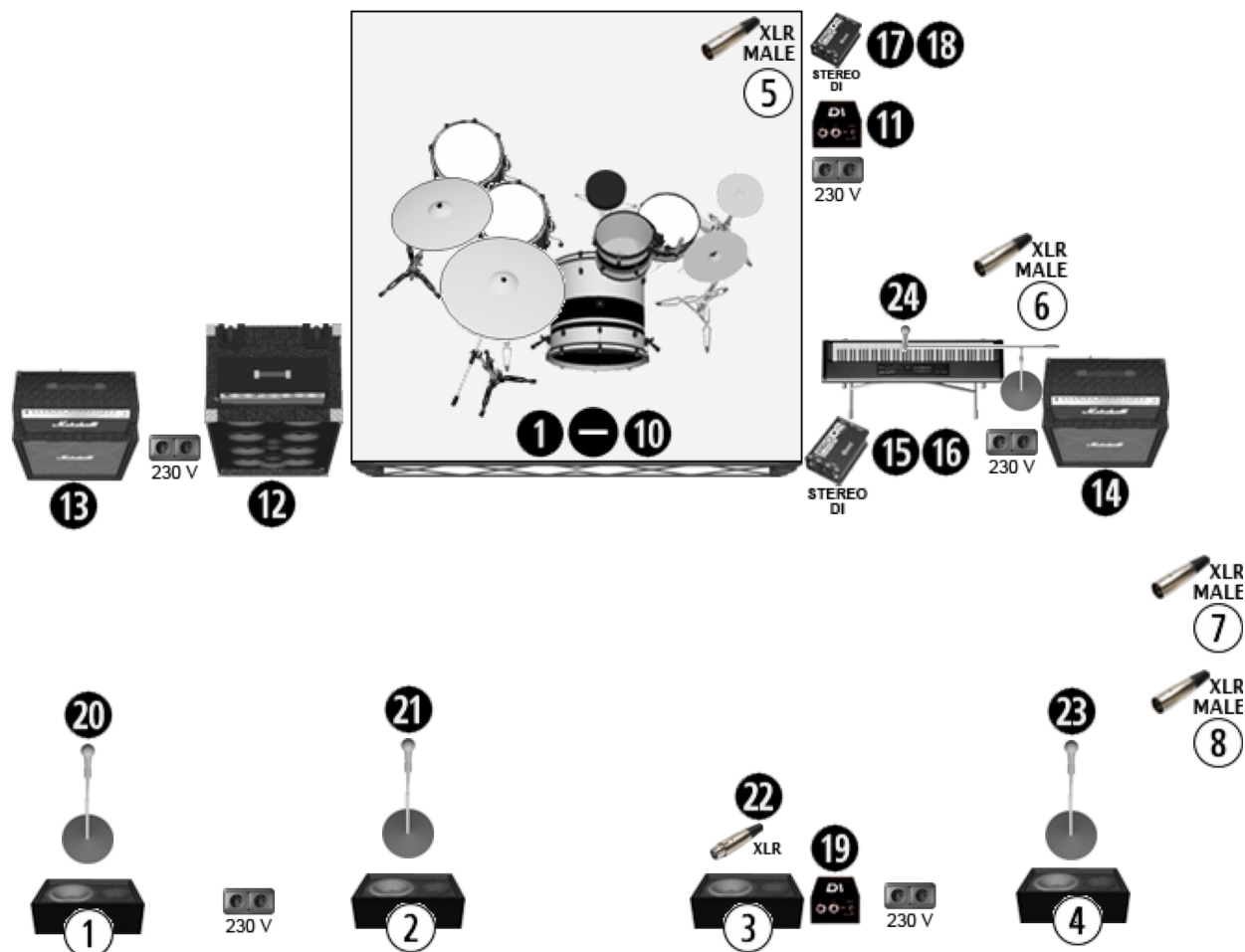
Els emissors sense fils que no s'utilitzin estaran apagats durant la prova i durant tot el concert.

Si us plau, mantingueu en còpia al tècnic de so de tota la documentació tècnica pertinent.

BIPOLAR

Rider tècnic (Febrer de 2020)

v2.3



LLISTAT DE CANALS

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1. KD - e602-II/D6 | 9. OH L - KM184/e914 | 17. Seqüència L - AR133 |
| 2. SN top - i5/sm57 | 10. OH R - KM184/e914 | 18. Seqüència R - AR133 |
| 3. SN bot - e904/e604 | 11. Click - AR133 | 19. Gt. Ac. - AR133 |
| 4. HiHat - sm57 | 12. Bass line - XLR | 20. Vox L - sm58 |
| 5. Tom 1 - e904/e604 | 13. GTR L - XLR | 21. Vox LC - sm58 |
| 6. Tom 2 - e904/e604 | 14. GTR R - XLR | 22. Vox RC - XLR |
| 7. Tom 3 - e904/e604 | 15. Piano L - AR133 | 23. Vox R - sm58 |
| 8. Ride - sm57 | 16. Piano R - AR133 | 24. Vox K - sm58 |