



Rider tècnic

v4.1 - Maig 2018

Primer de tot, gràcies per estar llegint aquest rider. Tot el que hi mencionem és una proposta (en cap cas una exigència), tot i que agraiem que es respectin en la mesura del possible. Si hi ha qualsevol canvi, dubte o proposició més enllà d'aquest, si us plau faci'ns-ho saber.

Recomanem que s'asseguri si aquest rider és l'última versió publicada en [aquest web](#).

– CARACTERÍSTIQUES DE L'EQUIP –

SISTEMA DE P.A.

Sistema de 3-4 vies, amb una cobertura adient a l'espai i un nivell mínim de 98 dBA al punt de control sense distorsió i amb un rang dinàmic de ± 6 dB per a tot l'espectre audible. En el cas d'haver-hi restriccions de nivell de pressió sonora, se seguirà conservant el rang dinàmic abans descrit.

És preferible un sistema fullrange volat, amb subsistemes de subgreus i 'Front Fill'. És **HIP HOP**, així que en termes generals necessitem una bona resposta en baixa freqüència.

MONITORS

Els enviaments amb els quals ens agradaria comptar són **SIS**, dels quals:

DOS seran monitors de terra de 2 vies al frontal de l'escenari (Enviaments 1 i 2).

TRES seran monitors de 2 vies sobre trípod (Enviaments 3, 4 i 6).

UN serà un monitor de terra de 2 vies per al bateria (Enviament 5).

Si aquests enviaments no es poden garantir, si us plau posi's en contacte amb el tècnic de so de la companyia. Els enviaments cal que estiguin ordenats d'esquerra a dreta i de davant a darrere.

FOH

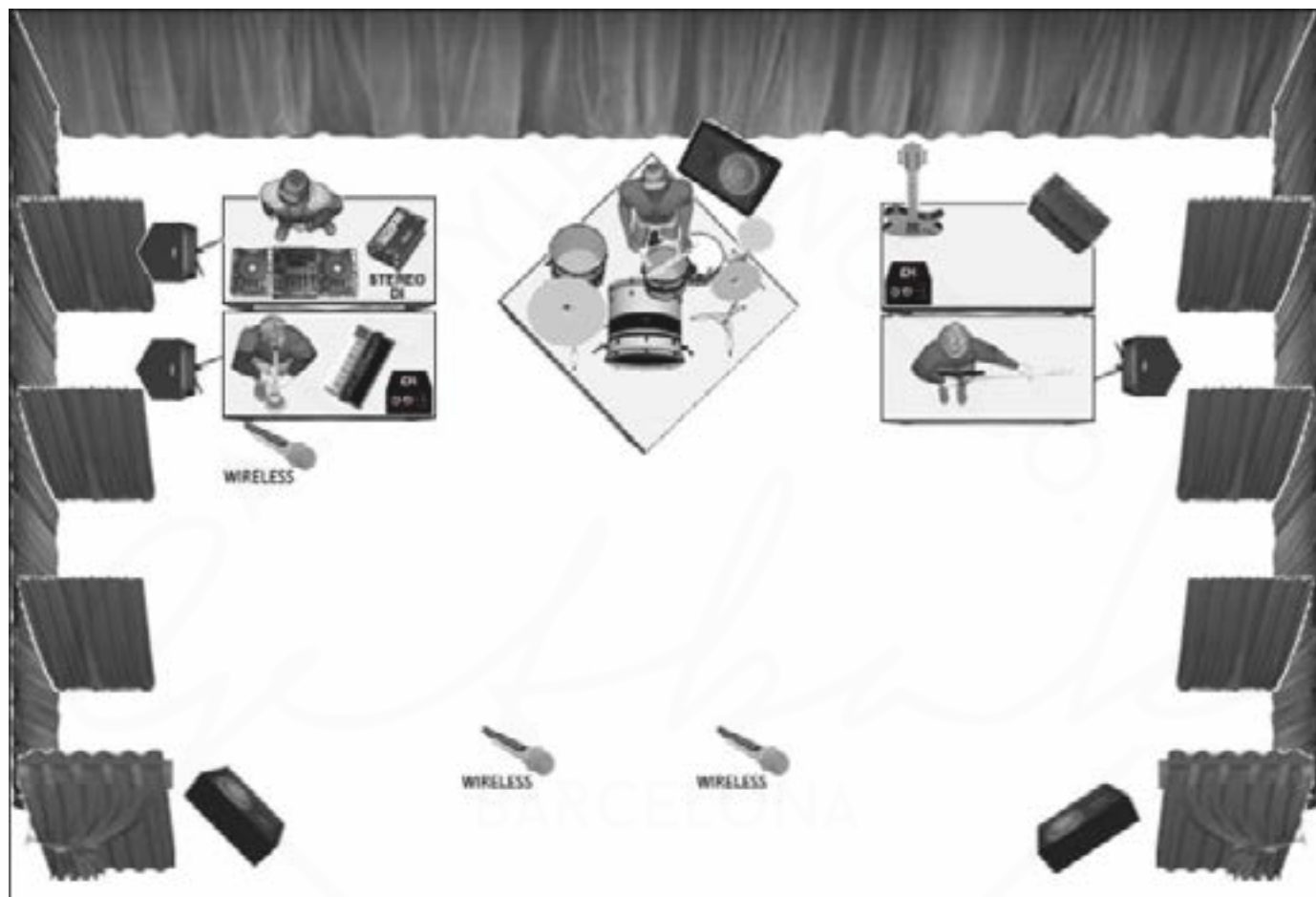
Taula d'un mínim de **18 canals** (amb previ) i preferiblement digital de marques com Midas, Yamaha (excepte LS9) o Allen&Heath. S'accepta com a "pitjor" cas la x32.

ALTRES

- Escenari de 10m d'ample per 8m de fons amb **SIS** tarimes de 2x1 pel DJ, bateria i guitarra. Recomanem que les alçades de les tarimes siguin: **DOS** a 60 cm, **DOS** a 80 cm i **DOS** a 100 cm (veure plànol).
- El control de so s'ubicarà a platea centrat amb el sistema de P.A. construint un triangle isòsceles. Si aquest està ubicat en una cabina tancada, caldrà proveir d'un sistema de mescla remot a través d'iPad.
- El rider d'il·luminació va adjunt a aquest rider. En el cas que no li hagi arribat, si us plau, posi's en contacte amb el tècnic de la companyia.

El temps de **proves** serà (mínim) de dues hores: 40 min de muntatge i 80 min de prova de so i llums.

- STAGE PLOT -



IMPORTANT: Es necessiten **TRES** micròfons inalàmbrics. Si no en disposeu d'ells, contacteu amb el tècnic de so de la companyia.

PUNTS DE CORRENT:

CINC al posterior esquerre (teclat, DJ i inalàmbric).

QUATRE al posterior dret (amplis i pedals).

- CHANNEL LIST / PATCH -

CH	INSTRUMENT	CAPTACIÓ	PEU	Comentaris
1	Bombo	D6 / e901 / Beta52	Girafa curta	
2	Caixa adalt	i5 / SM57	Girafa curta	
3	Caixa abaix	e904 / e604	Pinça	
4	Tom	e904 / e604	Pinça	
5	Goliat	e904 / e604	Pinça	
6	OH L	KM184 / SM81	Girafa llarga	
7	OH R	KM184 / SM81	Girafa llarga	
8	Baix L	AR133	-	Situada a la tarima de la dreta
9	Baix H	-	-	Canal reservat pel duplicat del baix
10	Guitarra i5	i5	Girafa llarga	
11	Guitarra 57	SM57	-	Amb un adaptador ORTF.
12	DJ L	AR133	-	Situada a la tarima de l'esquerra
13	DJ R	AR133	-	Situada a la tarima de l'esquerra
14	Saxo	DPA 4099	Llarg	Inalàmbric
15	Teclat	AR133	-	Situada a la tarima de l'esquerra
16	Veü 1	EW500 / EW300	Llarg	Inalàmbric. Càpsula: 945 / 845
17	Veü 2	EW500 / EW300	Llarg	Inalàmbric. Càpsula: 945 / 845
18	Veü 3	EW500 / EW300	Llarg	Inalàmbric. Càpsula: 945 / 845

Gràcies per prendre's el temps necessari per llegir el rider en la seva totalitat. Recordem que si us plau qualsevol canvi, dubte o proposició ho notifiqueu amb el suficient temps com per a arribar a una solució entre les dues parts. **SEMPRE agraïrem un CONTRARIDER.**

Gràcies un altre cop i fins aviat!