



Rider tècnic

v2.1 - Juny 2016

Primer de tot, gràcies per estar llegint aquest rider. Tot el que hi mencionem és una proposta, en cap cas una exigència, tot i que agraiem que es respecti en la mesura del possible. Si hi ha qualsevol canvi, dubte o proposició més enllà d'aquest, si us plau faci'ns-ho saber.

Recomanem que s'asseguri si el rider que li ha arribat és el correcte comprovant si aquesta versió és l'última publicada.

– CARACTERÍSTIQUES DE L'EQUIP –

SISTEMA DE P.A.

3-4 vies, amb una cobertura suficient i un nivell mínim de 110 dBA al punt de control sense distorsió per a tot l'espectre audible. En el cas d'haver-hi restriccions de nivell de pressió sonora s'haurà de mantenir els 110 dBA al punt de control per qüestions de dinàmica. Així mateix, les restriccions seran respectades pel tècnic.

És preferible un sistema 'Line Array', amb subsistemes de subs i 'Front Fill' si s'escau.

MONITORS

No tenim tècnic de monitors i agrairíem que n'hi hagués un. Es recomana una taula de monitors amb un mínim de 8 auxiliars els quals seran monitors de 2 vies biamplificats.

Si és possible, el monitor del bateria serà un Drum Fill amb una configuració de TOP + SUB.

En el cas que no hi hagi taula de monitors (ni tècnic, és clar), cal que els enviaments estiguin ordenats de forma estàndard (d'esquerra a dreta i de davant a darrere).

FOH

Taula digital d'un mínim de 24 canals (amb previ sentén) i preferiblement digital de marques com Yamaha (excepte LS9), Avid, Midas o Soundcraft.

Com el nostre tècnic (un servidor) no coneix totes les taules del mercat, s'agrairà que el tècnic resident estigui amb ell durant les proves i durant (almenys) la primera meitat del concert per resoldre els dubtes que pugui tenir.

ALTRES

Escenari de 10m d'ample per 8m de fons amb tres tarimes de 2x2 per bateria i vents.

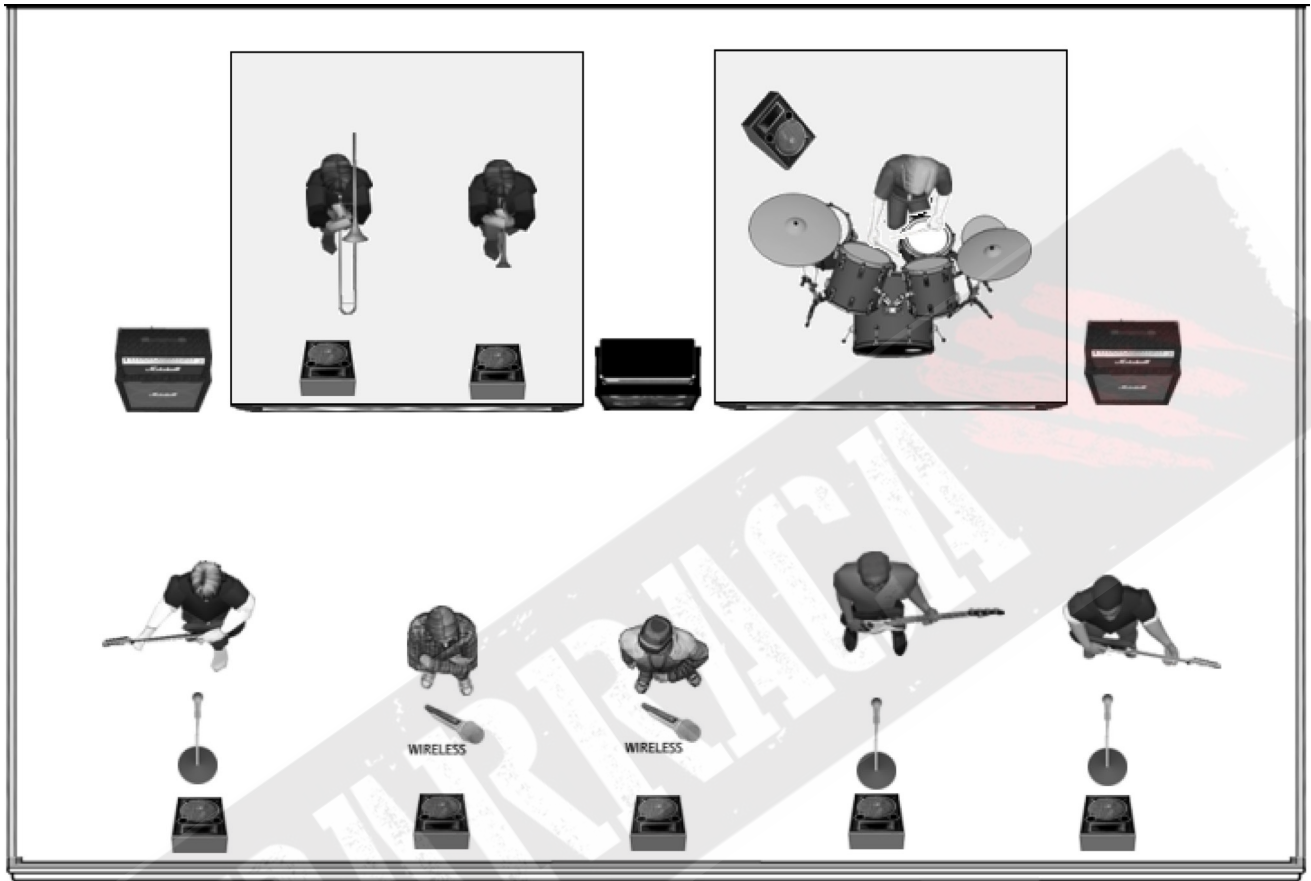
El control de so s'ubicarà centrat amb el sistema de P.A. construint un triangle isòsceles.

És necessari penjar una pancarta centrada al fons d'escenari.

El rider pot ésser ampliat si hi ha col·laboracions (vocals o instrumentals) externes al grup, sent notificades abans del dia de l'esdeveniment.

El temps de proves serà mínim d'una hora i mitja: 30 min de muntatge i 60 min de prova de so, però ens ajustarem al que marqui el full de ruta.

- STAGE PLOT -



GUIA DELS ENVIAMENTS A MONITORS:

- Aux 1: La seva veu i la seva guitarra en 1r pla, guitarra R i mescla de veus princ. en 2n pla.
- Aux 2: La seva veu en 1r pla, Veu 2, mescla de guitarres i bombo en 2n pla.
- Aux 3: La seva veu en 1r pla, Veu 1 i mescla de guitarres en 2n pla.
- Aux 4: La seva veu i el seu baix en 1r pla, guitarra L i mescla de veus princ. en 2n pla.
- Aux 5: La seva veu i la seva guitarra en 1r pla, guitarra L i mescla de veus princ. en 2n pla.
- Aux 6: El seu trombó en 1r pla, mescla de veus princ. en 2n pla.
- Aux 7: La seva trompeta en 1r pla, mescla de veus princ. en 2n pla.
- Aux 8: Bombo i veus princ. en 1r pla, mescla de guitarres i vents en 2n pla.

PUNTS DE CORRENT ADICIONALS:

- DOS al frontal esquerre (pedalera del guitarrista).
- TRES al frontal dret (pedalera del baixista i guitarrista).
- UN al posterior dret (mesclador del bateria). Recordem el link del monitor a la taula.

- CHANNEL LIST / PATCH -

CH	INSTRUMENT	CAPTACIÓ	PEU	Comentaris
1	KD in*	e901 / beta91	-	
2	KD out	beta52 / D112	Curt	
3	SN top*	beta57 / SM57	Curt	
4	SN bot	beta57 / SM57 / e604	Curt / Pinça	
5	HH	e914 / e614 / c1000	Mitjà	
6	TOM 1*	e904 / e604	Pinça	
7	TOM 2*	e904 / e604	Pinça	
8	GOL*	e904 / e604	Pinça	
9	OH L	c414 / c214 / c3000	Llarg	
10	OH R	c414 / c214 / c3000	Llarg	
11	BASS LINE *	DI BSS		
12	BASS MIC *	MD421 / e906 / SM57	Curt	
13	Guitarra L *	SM57	Curt	
14	Guitarra R *	SM57	Curt	
15	Trombó *	DPA 4099	-	Inalàmbric
16	Trompeta *	DPA 4099	-	Inalàmbric
17	Coro Gtr L*	SM58	Llarg	
18	VEU 1 *	EW500 / EW300	-	Inalàmbric. Càpsula: 945 / 845
19	VEU 2 *	EW500 / EW300	-	Inalàmbric. Càpsula: 945 / 845
20	Coro Baix *	SM58	Llarg	
21	Coro Gtr R*	SM58	Llarg	
22	VEU Backup*	SM58	-	Amb cable llarg
STin	(Intro / Outro)*	Mini-TRS	-	Al control

* Canals necessaris a monitoratge

Gràcies per prendre's el temps necessari per llegir el rider en la seva totalitat. Recordem que si us plau qualsevol canvi, dubte o proposició ho notifiqueu amb el suficient temps com per a arribar a una solució entre les dues parts. SEMPRE agraiem un CONTRARIDER.

Gràcies un altre cop i fins aviat!