

PEPET I MARIETA

Rider tècnic (gira de l'any 2021)

v5.1

Gràcies per estar llegint aquest rider. Intentaré ser el més clar possible, tot i que si no em faig entendre, sempre agrairé una trucada o un correu electrònic. Tot el que hi menciono és negociable (excepte el que hi ha en **negreta**, que és poca cosa). Si us plau, comproveu que teniu l'última versió d'aquest rider al següent web:

www.oscardelgado.es

Sistema de P.A.

Qualsevol sistema capaç de garantir una cobertura suficient en tot l'espai d'audiència, idealment d'una resposta en freqüència d'entre 30 Hz i 17 kHz amb un marge de +/-3dB (tenint en compte la corba de ponderació B) i amb un nivell suficient. **Imprescindible** amb **subgreus i frontfills**. Si hi ha restriccions de nivell, aquestes seran acatades pel tècnic.

F.O.H.

Taula digital de 32 canals, preferiblement de marques com Midas (HD-96, PRO i m32), Allen&Heath (dLive, GLD, SQ), Soundcraft (Vi) o Yamaha (Rivage PM, CL, QL). Acceptarem com a pitjor cas la x32.

No acceptarem Yamaha LS9, M7CL ni Soundcraft Si.

Sempre que el recinte ho permeti, el control estarà centrat respecte a l'escenari. Per seguretat, estarà envoltat amb tanques o antiavalots.

Si es pot, es reservarà un espai al costat de/sobre la taula per a col·locar un ordinador portàtil.

MONITORS

La banda NO porta de tècnic de monitors, així que, si hi ha taula de monitors, es necessitarà una persona competent i sòbria que estigui present durant el muntatge de la banda, les proves de so i durant TOT el concert. En aquest cas, les dos taules tindran guanys independents.

En el cas que no hi hagi una taula independent per a monitors, les mesclades les farà el tècnic de la banda. En cap cas es muntarà un iPad o similar per a fer monitors des de la taula de FOH.

La banda necessita **8 enviaments: quatre XLRs** al nostre rack de IEMs, **un XLR** a la tarima del bateria, **un monitor** full range al frontal i **dos sidefills** full range, un a cada costat de l'escenari.

ALTRES

La banda porta un rack que es posarà al costat on hi hagi el patch d'àudio. Aquest rack porta els receptors inalàmbrics del saxo (500-530 MHz) i la guitarra acústica (516-558 MHz) i els emissors inalàmbrics dels nostres IEMs (556-608 MHz).

Idealment, necessitem 30 minuts per al muntatge de backline i 60 minuts per a la prova de so.

Totes les línies han d'estar provades, així com els monitors, abans de l'arribada del grup.

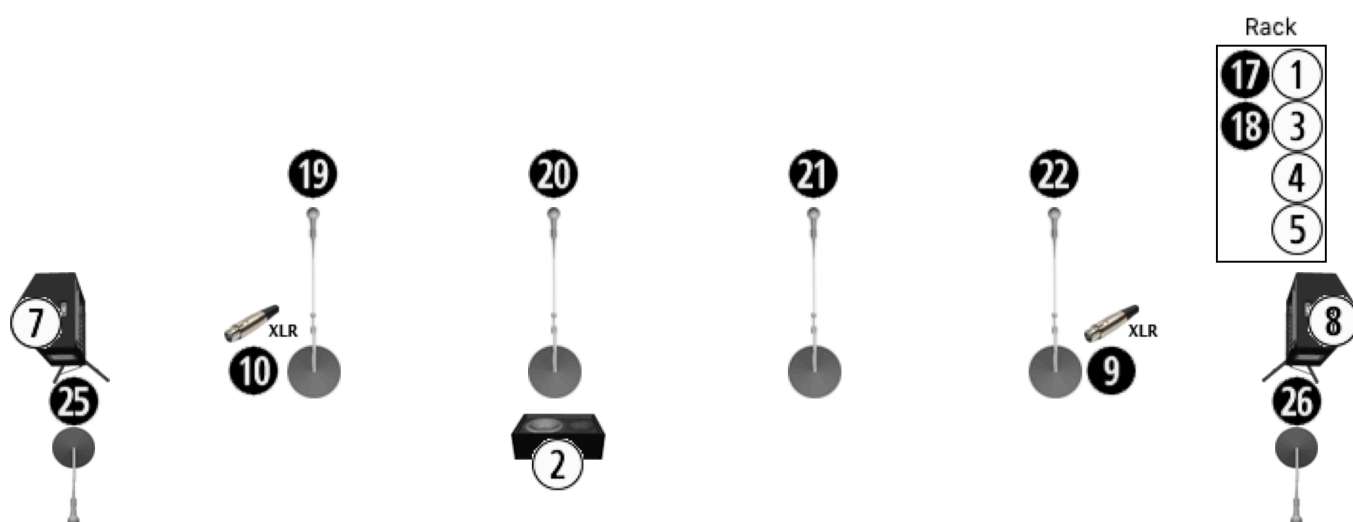
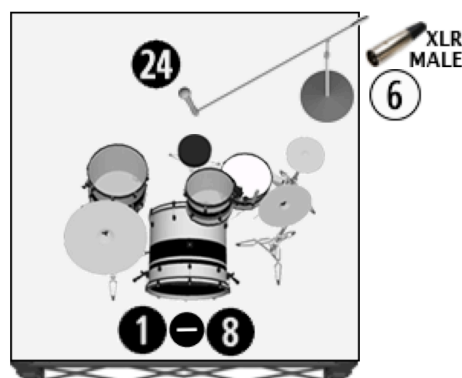
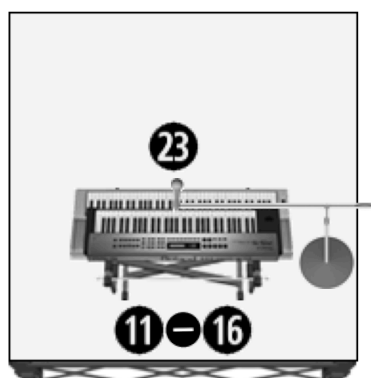
Si us plau, mantingueu en còpia al tècnic de so de tota la documentació tècnica pertinent.

Tècnic FOH: Oscar Delgado. Telèfon: 699 884 080. Mail: oscar.delgado.sonido@gmail.com

PEPET I MARIETA

Rider tècnic (gira de l'any 2021)

v5.1



LLISTAT DE CANALS

- | | | |
|--------------------|-------------------------|---|
| 1. KD - e602-II | 11. Teclat 1L - AR133 | 20. Veu principal - sm58
(Inalàmbric) |
| 2. SN (top) - i5 | 12. Teclat 1R - AR133 | 21. Veu saxo - sm58
(Inalàmbric) |
| 3. SN (bot) - e906 | 13. Teclat 2L - AR133 | 22. Veu baix - sm58 |
| 4. HH - sm57 | 14. Teclat 2R - AR133 | 23. Veu teclat - sm58
(Inalàmbric) |
| 5. Tom - e904 | 15. Sampler L - AR133 | 24. Veu bateria - sm58 |
| 6. Goliat - e904 | 16. Sampler R - AR133 | 25. Públic L - sm57 |
| 7. OH L - c414 | 17. Acústica - XLR | 26. Públic R - sm57 |
| 8. OH R - c414 | 18. Saxo - XLR | |
| 9. Baix - XLR | 19. Veu guitarra - sm58 | |
| 10. Guitarra - XLR | | |